

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 41 комбинированного вида

Московского района Санкт-Петербурга

Рассмотрена и принята
педагогическим советом
Протокол № _____ от _____

Утверждена
Приказом № _____ от _____
Руководитель образовательной организации
_____ О.Н.Героева

Образовательная программа

"Акварелька"

Возраст учащихся: от 2 до 5 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Петракова Наталья Анатольевна
Воспитатель ГБДОУ детский сад № 41

Санкт-Петербург

2022 год

Пояснительная записка

Направленность

Проблема дифференцированного обучения имеет социально-практическое значение: именно дифференцированное обучение позволяет выявить такие свойства личности, как задатки, предпосылки и в конечном итоге талант и одаренность каждого ребёнка. В этом плане дифференциацию можно определить как индивидуализацию образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпов обучения основывается на индивидуальных различиях детей, уровне развития их способностей к обучению

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что знания детей не ограничиваются в рамках только одной программы. Дети знакомятся с разными способами и методами рисования, с разным материалом для творчества. У детей развиваются не только художественно-эстетические способности, но и коммуникативные навыки, мелкая моторика, фантазия, воображение. Именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию творчески активной личности ребёнка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме. Кроме того, актуальность программы в том, что она адаптирована к данному возрасту и к тематической проектной деятельности проводимой в ДОУ.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность разработки компилятивной программы «Волшебные ладошки» определяется одной из основных тенденций совершенствования образовательных технологий: переходом от ориентации на усредненного ребенка к дифференцированным программам обучения.

Педагогом по изобразительной деятельности при организации работы по развитию изобразительной деятельности с детьми используются различные виды дифференцированного подхода к детям с разным уровнем сформированности изобразительных умений и навыков.

Учитывая уровень достижений детей, педагог определяет содержание работы с ними. Подбор заданий, отличающихся при общей познавательной цели и общем содержании, разной степенью трудности, способствует поддержанию устойчивого интереса у детей разного уровня сформированности знаний, умений и навыков на протяжении всего занятия. В то же время детям высокого уровня развития может быть предложен материал с усложнением, а детям более низкого уровня развития, напротив, - упрощенный материал. Для них планируется большая повторяемость операций, больше внимания уделяется закреплению пройденного материала.

Для детей группы усиленной педагогической поддержки важно разрабатывать задания, позволяющие повысить активность в процессе восприятия, осмысления нового материала, оказывать им своевременную помощь при первичном закреплении материала, способствовать систематизации и совершенствованию знаний.

Для детей группы ускоренного обучения - задания, требующие сильного умственного напряжения, больше самостоятельности, творческого поиска правильных способов решения поставленных задач.

Дифференцированный подход к организации обучения включает в себя фронтальные, подгрупповые, парные и индивидуальные формы работы с детьми.

Фронтальные формы работы позволяют успешно реализовывать программу обучения, ориентированную на общие возможности детей дошкольного возраста. Её усвоение необходимо в целях развития всех детей для создания базы, на основе которой может осуществляться становление каждого ребёнка. Эта форма организации детей является основной по сообщению детям новых знаний.

Организация детей по подгруппам предполагает дифференцирование заданий с учётом индивидуальных возможностей, уровня развития детей. Основным организационным условием для её осуществления становится создание как относительно стабильных, так и подвижных подгрупп, позволяющих организовать обучение детей на нескольких уровнях одного и того же учебного материала. При работе с подгруппами детей разного уровня развития педагог использует различные методы и приёмы, дидактические средства обучения с целью формирования навыков взаимообучения.

Работа детей в парах позволяет педагогу организовать сообучение, взаимопомощь и взаимопроверку на занятии. Пары детей могут быть составлены по-разному. Объединение пары детей сходного, приблизительно равного уровня развития технических умений и навыков обеспечивает наличие у детей интереса к учебной задаче, поставленной перед ними педагогом, к процессу её решения, проявление партнёрских отношений, установление позиции «на равных» при совместном выполнении задания.

При объединении в пары детей разных по уровню развития педагог ставит целью организацию помощи более слабому ребёнку, учит детей устанавливать гибкие системы взаимоотношений.

В процессе взаимного обучения важно учитывать желание более сильного ребёнка обучать, при необходимости педагог должен нацелить его на оказание помощи товарищу.

Работу детей разного уровня развития педагог организует так, чтобы каждый ребёнок выполнил посильную для него часть задания. Например, сильный ребёнок может начать выполнение задания, взяв на себя более сложную его часть (составить композицию рисунка, а заканчивает работу более слабый на примере работы товарища, усвоив общий принцип выполнения задания.

Цели

1. Создание условий для развития творческой активности, художественно-творческих способностей, фантазии, воображения, эстетического вкуса, мышления детей средствами нетрадиционных художественных техник.
2. Направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту, инициативе, самостоятельности средствами практической целесообразной деятельности, опираясь на интегрированный подход, используя разные способы рисования, лепки, аппликации.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить детей с разными нетрадиционными техниками рисования, используя различный материал.
- Совершенствовать технику рисования гуашью.

- Учить детей рисовать акварелью, восковыми мелками.
- Учить свободно экспериментировать, смешивая краски для получения новых цветов и оттенков.
- Познакомить с произведениями русской живописи, обращать внимание детей на изображение родной природы в картинах художников.
- Знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (городец, гжель, филимоновская, богородская, семёновская игрушки и т.д.)
- Закреплять навыки и умение детей правильно держать кисточку во время рисования и аппликации, пользоваться салфеткой.

Воспитательные задачи:

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей усидчивость, старание в работе, трудовые умения;
- Способствовать умению работать вместе, уступать друг другу, договариваться о совместной работе.
- Способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, творческие способности.
- Содействовать эмоциональной отзывчивости при восприятии картинок, иллюстраций.
- Развивать умения оценивать созданные изображения.
- Развивать мелкую моторику, самостоятельность, инициативу.

Отличительные особенности

Программа по изобразительной деятельности «Волшебные ладошки» с использованием разных видов дифференцированного подхода к детям дошкольного возраста в процессе обучения рисованию способствует художественно-творческому развитию каждого ребёнка. В основу педагогической деятельности положена модель субъект-субъектного взаимодействия взрослого с ребёнком, позволяющая педагогу творчески использовать весь арсенал педагогических приемов, исходя из индивидуальных особенностей ребенка, уровня развития его познавательных процессов и степени освоенности основной образовательной программы, с сохранением и укреплением физического и психического здоровья ребёнка

Возраст детей

Курс рассчитан для детей 3-го,-4-го, 5-го годов жизни. Возрастные ограничения не являются жёсткими. Можно ориентироваться на актуальный уровень развития детей, возрастные диапазоны могут быть сдвинуты в ту или иную сторону. Количество детей в группе от 1 до 12 человек.

Сроки реализации программы

Продолжительность занятий 9 месяцев (учебный год).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю, во второй половине дня, общая продолжительность занятия (от 10мин до 20 мин.)

Формы проведения занятий

фронтальные, подгрупповые, интегрированные, индивидуальные

Ожидаемые результаты

- Развитие у детей художественно-творческих способностей при обучении изобразительной деятельности;
- Организация художественной студии в дошкольном образовательном учреждении;
- Использование детского творчества в дизайне учреждения;
- Участие воспитанников в конкурсах детского творчества;
- Вовлечение родителей в совместную творческую деятельность.

Формы подведения итогов реализации программы

-диагностика готовности детей к обучению изобразительной деятельности в школе (Т. С. Комарова, О. А. Соломенникова,

-диагностика развития творческого воображения дошкольников (Дьяченко О. М.) .

Диагностические задания направлены на выявление уровня развития изобразительной деятельности ребенка как показателя его эстетического и интеллектуального развития. Критерии оценки объединены в две группы: 1 – анализ продуктов деятельности, 2 – анализ процесса деятельности. Обе группы тесно между собой взаимосвязаны и позволяют охарактеризовать деятельность и ее продукты. Анализ продуктов деятельности: содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорций предмета в изображении, композиция, цвет. Анализ процесса деятельности: характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество.

Учебно-тематический план

Ранний возраст

№ п/п	Разделы и темы	Количество академических часов	Количество временных часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное	1	3 мин	7 мин	10 мин
2	Домашние птицы (куры, утки)	8	24 мин	56 мин	1ч. 20 мин
3	Домашние животные (кошка, собака)	8	24 мин	56 мин	1ч. 20 мин
4	Домашние животные (кролик, лошадь)	8	24 мин	56 мин	1ч. 20 мин
5	Домашние животные (корова, коза)	8	24 мин	56 мин	1ч. 20 мин
6	Домашние животные (свинья, овца)	8	24 мин	56 мин	1ч. 20 мин
7	Дикие животные (медведь, лиса)	8	24 мин	56 мин	1ч. 20 мин
8	Дикие животные (ёж, волк)	8	24 мин	56 мин	1ч. 20 мин
9	Дикие животные (белка, лось)	8	24 мин	56 мин	1ч. 20 мин
10	Животные жарких стран (тигр, слон)	6	18 мин	42 мин	1ч.
11	Итоговое	1	3 мин	7 мин	10 мин
Всего		72	3 ч. 36 мин	8ч. 24мин	12 ч.

Младший возраст

№	Разделы и темы	Количество академических часов	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	5 мин.	10 мин.	15 мин.
2.	«Собираем урожай»	7	35 мин.	1 ч. 10 мин.	1ч.45мин.
3.	«Осень»	14	1ч.10мин.	2ч.20мин.	3ч.30мин.
4.	«Животные и птицы»	13	1ч.5мин.	2ч.10мин.	3ч.15мин.
5.	«Зима»	19	1ч.35мин..	3ч.10мин.	4ч.45мин.
6.	«Праздники»	4	20мин.	40мин.	1ч.
7.	«Весна-красна»	8	40мин.	1ч.20мин.	2ч.
8.	«Декоративно-прикладное искусство»	5	25мин	50мин.	1ч15мин.
9.	Итоговое	1	5мин.	10мин.	15мин.
	Всего:	72зан.	6ч.	12ч.	18ч.

1 академический час=15мин.

Средний возраст

№	Разделы и темы	Количество академических часов	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	5 мин.	15 мин.	20 мин.
2.	«Собираем урожай»	8	40 мин.	2ч.	2ч. 40мин.
3.	«Осень»	7	35 мин.	1ч.45 мин.	2ч.10 мин.
4.	«Животные и птицы»	15	1ч. 15 мин.	3ч. 45мин.	5 ч.
5.	«Зима»	15	1ч.15 мин.	3ч. 45мин.	5ч. 5мин.
6.	«Праздники»	8	40мин.	2ч.	2ч. 40мин.
7.	«Весна-красна»	10	50мин.	2ч.30мин.	3ч. 20мин.
8.	«Декоративно-прикладное искусство»	7	35мин.	1ч.35мин.	2ч. 20мин.
9.	Итоговое	1	5 мин.	15 мин.	20 мин.
	Всего:	72 зан.	6ч.30мин.	18ч.	24ч.30мин.

1 академический час = 20мин.

Содержание программы

Ранний возраст

№ п/п	Разделы и темы	теория	практика
1	Вводное	Знакомство с детьми, беседа об охране труда.	Знакомство с играми.
2	Домашние птицы (куры, утки)	Формирование основных понятий по теме: краски, клей, кисть для клея, зерно, пластилин.	отработка полученных знаний на практике, Рисование «Покормим цыплёнка» (зёрна), «Цыплёнок и утёнок» (зёрна, трава, пруд), «Покормим утёнка»(зёрна, трава, пруд) Аппликация «Покормим цыплёнка» (зерно), «Покормим утёнка»(зерно, пруд), «Утёнок и котёнок»(пруд, коврик) Лепка «Покормим цыплёнка»(зерно), «Покормим утёнка»(зерно, пруд)
3	Домашние животные (кошка, собака)	Формирование основных понятий по теме: краски, клей, кисть для клея, пуговица, пластилин	отработка полученных знаний на практике, Рисование «Коврик для котика», (горизонтальные линии, точки), «Бобик на прогулке» (дорожка, небо, дождик), «Бобик и зайка»(дорожка, небо, дождик) Аппликация «Коврик для котика»(комочки, пуговицы), «Домик для Бобика»(будка, дорожка) Лепка «Коврик для котика»(размазывание), «Котик и Бобик»(коврик, дорожка), «Косточка для Бобика»(косточка, дорожка)
4	Домашние животные (кролик, лошадь)	Формирование основных понятий по теме: краски, кисть для рисования, капуста, облака, клей, кисть для клея, ствол, листья, облака, ручеек, трава, морковь, пластилин, отщипывание, размазывание	отработка полученных знаний на практике, Рисование «Зайка на прогулке» (капуста, дорожка), «Лошадка на прогулке» (облака, трава)

			<p>Аппликация</p> <p>«Морковка для зайки» (наклеить силуэт моркови, ботва), « Как лошадка с зайкой встретилась» (наклеить облака, ручеек, трава), « Лошадка на прогулке» (наклеить ствол, листья, облака)</p> <p>Лепка</p> <p>«Морковка для зайки» (отщипывание, размазывание-морковка, ботва), «Лошадка на прогулке» (отщипывание, размазывание-облака, трава), «Как лошадка с Бурёнкой встретились» (дорожка, снег)</p>
5	Домашние животные (корова, коза)	Формирование основных понятий по теме: клей, кисть для клея, наклеить, снег, пластилин, отщипывание, размазывание	<p>отработка полученных знаний на практике,</p> <p>Рисование</p> <p>«Бурёнка» (дорожка, снег, корова – живот, ноги, пятна), «Бурёнка и козочка» (дорожка, снег, раскрасить животных), «Козочка» (дорожка, снег, коза – живот, ноги)</p> <p>Аппликация</p> <p>«Бурёнка» (наклеить силуэт, снег), «Козочка»(наклеить силуэт, снег), «Козочка и свинка» (наклеить силуэт, снег)</p> <p>Лепка</p> <p>«Бурёнка» (отщипывание, размазывание – живот, ноги, пятна), «Козочка» (отщипывание, размазывание – живот, ноги, пятна)</p>
6	Домашние животные (свинья, овца)	Формирование основных понятий по теме: краски, кисть для рисования, снег, колечки, клей, кисть для клея, наклеить, снег, шерсть, пластилин, отщипывание, размазывание, катание колбаски, забор	<p>отработка полученных знаний на практике,</p> <p>Рисование</p> <p>«Свинка» (дорожка, снег, свинка – живот, ноги), «Овечка» (дорожка, снег, овечка – ноги, колечки), «Как овечка с медведем встретилась» (дорожка, снег, овечка – ноги, колечки, медведь – живот, ноги)</p> <p>Аппликация</p> <p>«Свинка» (снег, туловище, голова), «Овечка» (снег, силуэт, шерсть)</p> <p>Лепка</p>

			«Свинка» (отщипывание, размазывание – живот, ноги), «Как свинка с овечкой встретились» (отщипывание, размазывание – живот, ноги), «Овечка» (отщипывание, размазывание – живот, ноги, катание колбаски – забор)
7	Дикие животные (медведь, лиса)	Формирование основных понятий по теме: краски, кисть для рисования, снег, берлога, клей, кисть для клея, салфетка, рвать, смять, пластилин, отщипывание, размазывание, прижимание, катание	отработка полученных знаний на практике, Рисование «Медведь в берлоге» (дорожка, снег, берлога) «Лиса на прогулке» (нарисовать живот, дорожку, снег, раскрасить ноги, голову, хвост,) Аппликация «Медведь в берлоге» (снег, дорожка, берлога), «Как медведь с лисой повстречался» (наклеить силуэты, дорожка, снег), «Лиса на прогулке» (наклеить силуэт без хвоста, хвост, дорожка, снег) Лепка «Медведь на прогулке» (отщипывание, размазывание – медведь, дорожка, прижимание – снег), «Лиса на прогулке» (отщипывание, размазывание – лиса, дорожка, прижимание – снег), «Как лиса с ёжиком повстречалась» (отщипывание, размазывание – лиса, катание колбаски – ёж, прижимание – снег)
8	Дикие животные (ёж, волк)	Формирование основных понятий по теме: краски, кисть для рисования, иголки, примакивание, раскрашивание, рисование тычком, клей, кисть для клея, ткань, мех, шерсть, иголки, пластилин, отщипывание, размазывание, прижимание, катание	отработка полученных знаний на практике, Рисование «Ёж на прогулке» (раскрашивание – ёж, прямые линии – иголки, примакивание – лес), «Как ёж с волком повстречался» (раскрашивание – ёж, прямые линии – иголки, примакивание – лес, рисование тычком – волк), «Волк на прогулке» (примакивание – лес, рисование тычком – волк) Аппликация «Ёж на прогулке» (наклеить силуэт – кусты, ёлка, ёж, иголки – ткань), «Волк на прогулке» (наклеить силуэт – кусты, ёлка, волк, шерсть-

			<p>мех), «Как волк с белкой повстречался» (наклеить силуэт – кусты, ёлка, волк, белка шерсть-мех)</p> <p>Лепка</p> <p>«Ёж на прогулке» (отщипывание, размазывание – дорожка, катание колбаски – ёж), «Волк на прогулке» (отщипывание, размазывание – волк, катание колбаски, прижимание – солнце)</p>
9	Дикие животные (белка, лось)	Формирование основных понятий по теме: краски, кисть для рисования, примакивание, раскрашивание, рисование тычком, клей, кисть для клея, ткань, мех, шерсть, паетки, пластилин, отщипывание, размазывание, прижимание, катание	<p>отработка полученных знаний на практике,</p> <p>Рисование</p> <p>«Белка на прогулке» (примакивание – кусты, трава, рисование тычком – белка, ёлка, прямые линии – солнце), «Лось на прогулке» (раскрашивание – лось, прямые линии – ноги, примакивание – лес, трава), «Как лось со слоном повстречался» (раскрашивание – лось, слон, прямые линии – ноги, солнце примакивание – лес, трава)</p> <p>Аппликация</p> <p>«Белка на прогулке» (наклеить силуэт – кусты, ёлка, белка, шерсть-мех), «Лось на прогулке» (наклеить силуэт – лось, ноги – мягкая ткань, кусты, цветы - паетки)</p> <p>Лепка</p> <p>«Белка на прогулке» (отщипывание, размазывание – белка, ёлки, катание колбаски, прижимание – стволы, солнце), «Как белка с лосем повстречалась» (отщипывание, размазывание – белка, лось, катание колбаски, прижимание – стволы, солнце, листья), «Лось на прогулке»(отщипывание, размазывание – лось, катание колбаски, прижимание – стволы, солнце, листья)</p>
10	Животные жарких стран (тигр, слон)	Формирование основных понятий по теме: краски, кисть для рисования, примакивание, раскрашивание, пальма, клей, кисть для клея, шкура, пальма, паетки, пластилин, отщипывание, размазывание, прижимание, катание	<p>отработка полученных знаний на практике,</p> <p>Рисование</p> <p>«Слон на прогулке» (раскрашивание – слон, прямые линии – ноги, стволы, листья, солнце, примакивание – трава), «Тигр на прогулке» (раскрашивание – тигр, прямые линии – ноги, полосы на шкуре, солнце,</p>

			<p>примакивание – трава, лес)</p> <p>Аппликация</p> <p>«Слон на прогулке» (наклеить силуэт – слон, стволы, листья, трава, цветы - паетки), «Как слон с тигром повстречались» (наклеить силуэт – слон, тигр, стволы, листья, трава, цветы, полосы на шкуре - паетки), «Тигр на прогулке»(наклеить силуэт –тигр, стволы, листья, трава, цветы, полосы на шкуре - паетки)</p> <p>Лепка</p> <p>«Слон на прогулке» отщипывание, размазывание – слон, листья, катание колбаски, прижимание – стволы, солнце), «Тигр на прогулке» отщипывание, размазывание – тигр, листья, катание колбаски, прижимание – полосы на шкуре, стволы, солнце)</p>
11	Итоговое	Подготовка игр по заданной итоговой теме.	проведение итоговой игры.

Младший возраст

№	Разделы и темы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Знакомство с детьми, беседы об охране труда.	Беседа-игра «В гостях у Королевы кисточки».
2.	«Собираем урожай»	<p>Лепка-знакомство с пластилином и пластилиновой массой.</p> <p>Аппликация – знакомство с цветной бумагой, заготовками.</p> <p>Рисование – знакомство с гуашью, кисточкой, поролоном, трафаретом.</p>	<p>Раскатывают, катают «шарик», «колбаску».</p> <p>Намазывают, наклеивают, прижимают тряпочкой.</p> <p>Размазывают, рисуют круги, тонируют, используют трафарет.</p>
3.	«Осень»	<p>Лепка – расширение представлений о пластилине, знакомство с пластилиновой массой.</p> <p>Аппликация – знакомство с двусторонней бумагой, картоном, кисточкой для клея.</p> <p>Рисование – расширять представление о гуаши, трафаретах, кисточке, поролоне.</p>	<p>Отрывание, наклеивание, Размазывание, скатывание.</p> <p>Обрывание, намазывание, наклеивание.</p> <p>Монотипия, прорисовывание, рисование пальчиком, набивка краской, рисование тычком.</p>

4.	«Животные и птицы»	<p>Лепка – знакомство с глиной, расширять представление о тесте, пластилине.</p> <p>Аппликация – знакомство с гофрированной бумагой, клеем, салфеткой, картоном.</p> <p>Рисование – знакомство с новым способом рисования – «тычком», используя клеевую кисточку. Закреплять представление о работе с трафаретом, поролоном.</p>	<p>Раскатывание «колбаски», скатывание «шарика».</p> <p>Намазывание, наклеивание.</p> <p>Примакивание, набивка трафарета краской, рисование тычком.</p>
5.	«Зима»	<p>Лепка – пластилин, тесто, глина.</p> <p>Аппликация – знакомство с бархотной бумагой, блестками, бусинками, заготовками.</p> <p>Рисование – знакомство с силуэтами предметов, манкой. Формировать представление о работе с манкой.</p>	<p>Скатывание мелких шариков, «колбасок», размазывание, прищипывание.</p> <p>Составление узора, намазывание, наклеивание, скатывание горошин из салфетки.</p> <p>Рисование пальчиком, тычком, с трафаретом, клеем и манкой.</p>
6.	«Праздники»	<p>Аппликация – знакомство с зеркальной бумагой, бархатной.</p> <p>Рисование – закреплять представление о способах рисования гуашью, фломастерами, клеевой кистью.</p>	<p>Намазывание, наклеивание.</p> <p>Рисование тычком, монотипия.</p>
7.	«Весна – красна»	<p>Лепка – закреплять представление о работе с пластилином и тестом. Показ выполнения работы.</p> <p>Аппликация – закреплять представление о работе с двусторонней бумагой.</p> <p>Рисование – знакомство с восковыми мелками. Закреплять работу с гуашью.</p>	<p>Размазывание, вдавливание колпачка, раскатывание «колбаски», «шариков», «горошин».</p> <p>Намазывание, наклеивание.</p> <p>Рисование ладошкой, пальчиком, тычком.</p>
8.	«Декоративно – прикладное искусство»	<p>Лепка – закреплять навыки работы с пластилином.</p> <p>Аппликация – закрепление работы с цветной бумагой.</p> <p>Рисование – закреплять умение рисовать гуашью.</p>	<p>Скатывание «горошин», размазывание.</p> <p>Последовательное наклеивание деталей.</p> <p>Рисование кружочков, прямых линий и точек.</p>

9.	Итоговое занятие	Подготовка различных материалов для рисования.	Рисование ладошками, штампами.
----	------------------	--	--------------------------------

Средний возраст

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Знакомство с детьми, беседа об охране труда.	Беседа-игра «В гостях у Волшебной кисточки и её друзей».
2.	«Собираем урожай»	Лепка –знакомство с тестом. Расширять представления о пластилине Аппликация –знакомство с бархатной бумагой, заготовками. Рисование –знакомство с песком, ватными палочками. Закреплять представление о рисовании гуашью.	Скатывание «Шарика», «колбаски». Намазывание, наклеивание. Рисование предметов округлой формы, примакивание.
3.	«Осень»	Лепка –расширять представление о пластилине, тесте. Аппликация –знакомство с сухоцветом. Закреплять представление о работе с цветной бумагой, клеем, кисточкой. Рисование –закреплять представление о рисовании песком. Расширять представление об использовании ватных палочек, трубочек.	Скатывание шарика, расплющивание, отрывание, налепы. Наклеивание листьев, цветов, мелких деталей. Монотипия, печатание, рисование тычком, выдувание из трубочки.
4.	«Животные и птицы»	Лепка –расширять представление о работе с тестом, пластилином. Аппликация –знакомство с ножницами. Закреплять умение пользоваться цветной бумагой, салфетками, клеем, клеёнкой. Рисование –использовать в работе фломастеры, карандаши, гуаш, кисточки для рисования и клеевые, ватные палочки.	Лепка из целого куска, разрезание стекой, прищипывание, размазывание. Вырезывание по прямой линии. Наклеивание, намазывание. Штриховка в одном направлении, рисование тычком и ватными палочками.
5.	«Зима»	Лепка –использование пластилина, теста, пластилиновой массы. Аппликация –знакомство детей с цветными салфетками, ватными	Скатывание комочков, соединение деталей, примазывание, склеивание теста водой, размазывание, налепы. Скатывание горошин из салфетки, намазывание клеем

		<p>дисками для работы аппликацией.</p> <p>Рисование –познакомить детей со способом использования широкой кисти, пеной для бритья, акварельными красками.</p>	<p>деталей, приклеивание.</p> <p>Рисование солью, пеной для бритья, штриховка в одном направлении, набрызг.</p>
6.	«Праздники»	<p>Аппликация –знакомство с гофрированным картоном, ленточками, бисером, бусинками, бархатной бумагой.</p> <p>Рисование –формировать представление о рисовании восковыми мелками.</p> <p>Использование в работе клеевой кисточки и гуаши.</p>	<p>Наклеивание заготовок, украшения.</p> <p>Рисование тычком, рисование овалов и кружочков, штриховка.</p>
7.	«Весна-красна»	<p>Лепка –расширять представление о работе с пластилином и тестом.</p> <p>Аппликация –закреплять умение работать цветными салфетками, гофрированной бумагой, тканью.</p> <p>Рисование –расширять представления о работе с гуашью, акварельными красками.</p>	<p>Лепка цветов, скатывание по спирали, приплющивание, скатывание шариков.</p> <p>Скручивание салфеток, наклеивание, намазывание, скручивание бумаги.</p> <p>Примакивание, рисование ладошкой.</p>
8.	«Декоративно-прикладное искусство»	<p>Лепка –работа с пластилином.</p> <p>Аппликация –работа с цветной бумагой.</p> <p>Рисование –расширять представления о работе с гуашью.</p>	<p>Выполнять ритмичный рисунок, лепить горошины.</p> <p>Чередование деталей, симметрия.</p> <p>Рисование прямых линий, точек, колец, волнистых линий.</p>
9.	«Итоговое занятие»	Подготовка различного материала по рисованию.	Рисование по желанию детей.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.22	24.05.23	36	72	2 раза в неделю
2 год	05.09.22	24.05.23	36	72	2 раза в неделю
3 год	05.09.22	24.05.23	36	72	2 раза в неделю

Методическое обеспечение

Впервые понятие «дифференцированный» подход в обучении появилось за рубежом в начале двадцатого века. Основателями его считают представителей направления гуманистической психологии К. Роджерса, А. Маслоу, Р. Мей, В. Фракля.

В России наиболее интенсивная разработка началась с 80-х годов двадцатого века. Мудрик А. В., Кон И. С. и другие разрабатывали модель дифференцированного образования в связи с трактовкой воспитания как субъект-субъектного отношения.

Исходными методологическими предпосылками дифференцированного обучения являются «диалектическая концепция развития личности, деятельностный подход к пониманию сущности обучения и воспитания, признание индивидуальности каждого ребенка и системный подход к теоретическому и практическому решению основных аспектов обучения» (Актуальные проблемы дифференцированного обучения» /Под ред. Рожиной. Л. Н. – Минск, 1992. – с. 12) .

В современных исследованиях дифференцированный подход рассматривается как воздействие педагога, ориентированное на подгруппы детей, обладающих сходными признаками, уровнем развития. При этом ряд авторов подчеркивает его функциональное назначение как «управление дифференцированной работой с детьми» (Барабаш В. Г, Литвинова Н. В., Унт И. Э, и др.) . Другие рассматривают дифференцированный подход с позиции содержания, определяют его как «совокупность вариативных заданий» (Ерофеева Т. Г., Кондратенко Т. Д.) . Некоторые исследователи рассматривают дифференцированный подход как «форму организации детей» (Бутузов И. Д., Маркова Н. Г.) .

По мнению Бондаревской Е. В. дифференцированный подход в образовании – это образование, ориентированное на ребёнка, ищущее пути, как наилучшим образом удовлетворить познавательные потребности растущего человека, как решить проблемы развития и поддержки ребёнка.

Формы работы с детьми:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание репродукций картин, подлинных изделий декоративно-прикладного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, слайдов;
- Выставки в мини-галерее репродукций картин, изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ;
- Просмотр видеофильмов;
- Экскурсии;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования;
- Экспериментирование с различными художественными материалами

Используемая литература

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
20. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
21. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
22. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
23. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
24. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».